

m | imec

Soustraction

une exposition de Valérie Mréjen

Abbaye d'Ardenne

18 octobre 2019

16 février 2020



SOUSTRACTION

Extraire, cadrer, zoomer

Les archives minuscules

Hélène Bessette
Éric Rohmer
Albert Camus
Georges Crès
Raymond Radiguet
Jacques Derrida
Georges Devereux
Jean Follain
Félix Fénéon
Gisèle Freund
André Gorz
Édouard Levé
Jean-Michel Palmier
Jean Paulhan
François Perroux
Georgette Camille

...

Valérie Mréjen a passé la collection de l'IMEC au peigne fin. Délaissant les grands manuscrits, elle s'est emparée des archives minuscules, objets « sans qualités » : photographies hasardeuses, cartes postales oubliées, listes disparates, notes gribouillées...

Dans ces images, Valérie Mréjen a créé une réserve, un retrait dans l'image, un « blanc » qui dès lors appelle un nouveau récit. En intervenant dans la matière même des documents pour composer de nouveaux objets (zoom, recadrage, mise en série...) l'artiste fait surgir des archives toutes les histoires possibles et révèle l'une des vérités de la recherche: il s'agit toujours d'une extraction, d'un choix qui ouvre la voie à la réinvention et à la fiction.

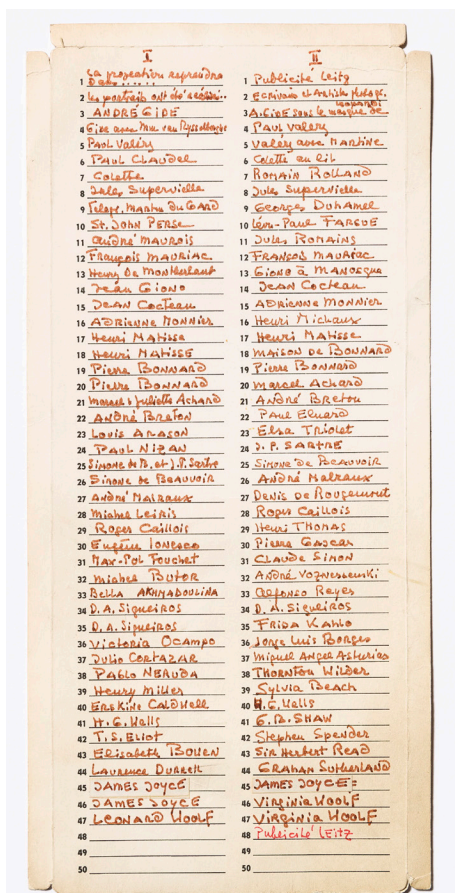
Avec ce projet, aussi plastique que littéraire, l'artiste nous montre que rien ne disparaît ni ne s'épuise jamais, et que les archives sont toujours sensibles à la vivacité d'une relecture.



Archives Jean Paulhan/IMEC.
Archives Georges Crès/IMEC.

Archives René Allendy/IMEC.
Archives Jacques Derrida/IMEC.

Archives Félix Fénéon/IMEC.
Archives Jean Paulhan/IMEC.



Ce qu'en dit Valérie Mréjen

« Le principe de la carte blanche de l'IMEC est de consulter plusieurs fonds, de mener une exploration assez libre et changeante. Les choses viennent donc à vous de façon inattendue.

L'exposition s'appelle *Soustraction* à cause du choix effectué parmi ces archives, du geste qui consiste à soustraire quelques pièces de leur fonds d'origine pour un temps limité. Archives elles-mêmes soustraites à nos regards puisque conservées dans ces chemises, pochettes, boîtes, rayonnages, armoires dans les sous-sols à basse température.

C'est également soustraire que recadrer, choisir un morceau de l'image, une seule photo parmi tout un album, un visage ou plusieurs dans les rangs d'une classe alignée.

Imaginer une exposition à partir d'archives, c'est pratiquer une extraction lente et patiente parmi une somme de documents. »

- ...
- Maurice Roche
- Catherine Clément
- Raoul Ruiz
- Ludmila Savitzky
- Jean-Luc Lagarce
- Maria Casarès
- Maurice Nadeau
- Allen Gisberg
- Claude Stratz
- Frédéric Tristan
- Antoine Vitez
- Kateb Yacine

Dessinant une trajectoire résolument oblique entre littérature, cinéma et arts plastiques, Valérie Mréjen s'inspire, pour son travail, de souvenirs, d'événements du quotidien, de détails burlesques et cruels de l'existence, de la folie ordinaire. Elle y mélange divers types de récits rapportés ou vécus qu'elle réécrit et réarrange, affectionne le mode de l'enquête comme une occasion d'enregistrer des paroles et des témoignages dans une approche documentaire.

Repères chronologiques :

- Troisième personne*, POL, 2017
- Q&R-Q&A*, Biennale of contemporary image, Montréal, 2017
- Portraits de famille*, Centre Georges Pompidou, Paris, 2012
- La place de la Concorde*, Jeu de Paume, Paris, 2008
- Pork and Milk*, 2006
- Une dispute: et autres embrouilles*, POL, 2004
- Mon grand-père*, Allia, 1999

AUTOUR DE L'EXPOSITION



Vernissage

Jeudi 17 octobre | 18h30

Abbaye d'Ardenne

Les Grands Soirs

Jeudi 17 octobre | 20h

Abbaye d'Ardenne

Collecter ou jeter, accumuler ou faire le vide, noircir ou effacer, tout prendre ou trier sur le volet, se regrouper ou s'isoler, se resservir ou ne toucher à rien, en remettre une couche ou se découvrir, en faire plus ou en faire moins, la vie entière semble souvent pouvoir se résumer à ce choix : soustraire ou additionner?

Pour le vernissage de l'exposition *Soustraction*, Valérie Mréjen invite **Tania de Montaigne, Dominique Gilliot, Stéphane Bouquet, Bertrand Schefer et Laurent Mauvignier** à prendre position à travers des textes inédits. Entre vide et plein, c'est un rapport à l'écriture et au monde qu'ils nous livrent.



Visites et ateliers

Tout au long de l'exposition, l'IMEC organise des visites ouvertes à tous et propose des ateliers gratuits pour les enfants.

Atelier n°1: Ma vie d'archive

Que font une fleur, une boîte d'allumettes ou encore une photo de classe dans une collection d'archives littéraires? D'où viennent-elles et comment sont-elles arrivées là? Une part de fiction se cache derrière chaque objet de l'exposition. Dans cet atelier d'écriture, les participants peuvent laisser libre cours à leur imagination pour donner une vie et une voix aux archives insolites de l'IMEC. Chaque biographie fictive sera publiée sur un blog qui tiendra lieu de catalogue collectif.

Atelier n°2: Bons baisers de l'abbaye d'Ardenne

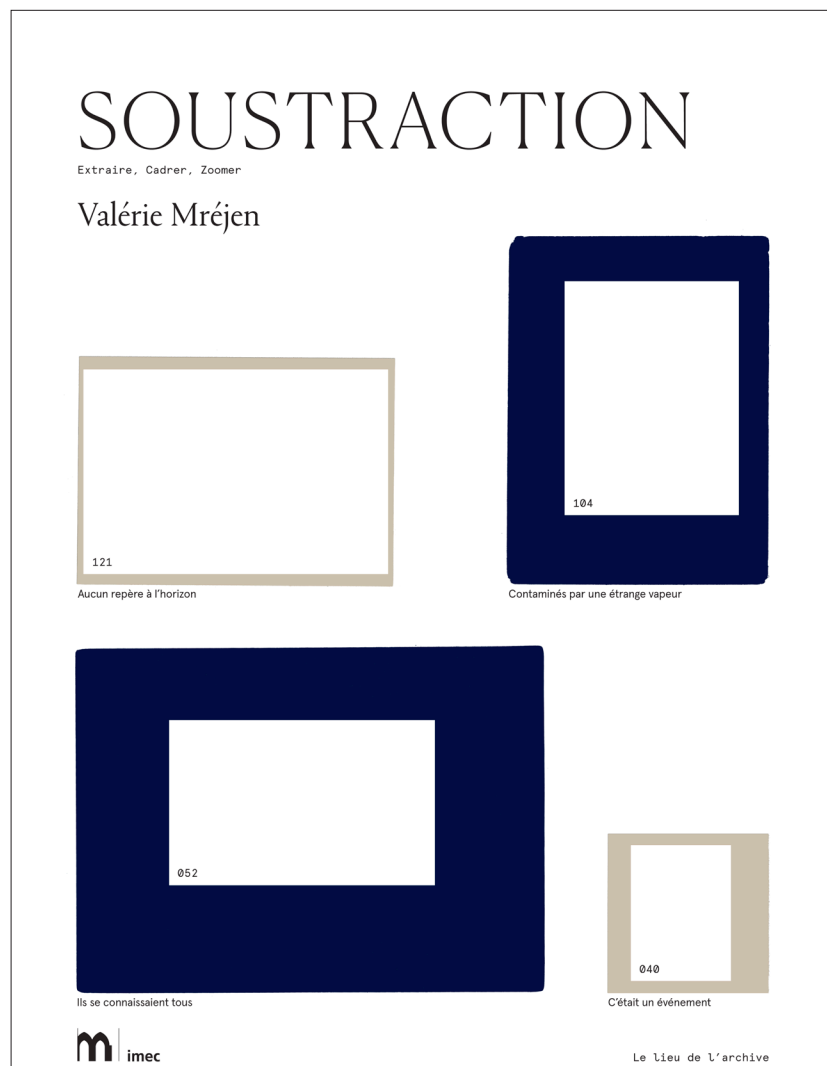
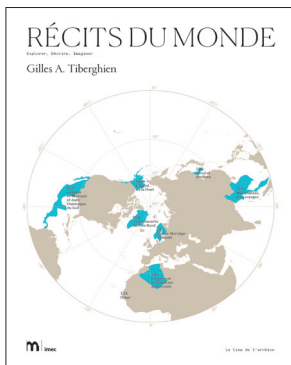
Quelle image de l'abbaye d'Ardenne gardez-vous en mémoire? Cet atelier créatif vous propose de fabriquer des cartes postales personnelles et originales racontant votre passage à l'IMEC. En lien avec le travail de Valérie Mréjen, vous n'aurez pour pinceau que des objets du quotidien.



Le livre

Soustraction, texte inédit de **Valérie Mréjen**, publié aux éditions de l'IMEC dans la collection « Le lieu de l'archive », accompagne l'exposition. Les mêmes images, selon qui s'en empare, génèrent des récits radicalement différents. Valérie Mréjen a voulu l'observer en conviant à ses côtés cinq autres auteurs à donner voix à certains documents et à se prêter au jeu d'une réactivation de l'archive par la narration : Tania de Montaigne, Dominique Gilliot, Stéphane Bouquet, Bertrand Schefer et Laurent Mauvignier. Chacun nous montre à sa manière que travailler avec l'archive, c'est d'abord inventer. Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie.

DANS LA MÊME COLLECTION



ISBN | 9782359430264
 Prix | 28 €
 Format | 19,5 x 26 cm
 Broché à rabats
 Nombre de pages | 176

SOUSTRACTION

Explorer, surprendre, détailler

DOCUMENTS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



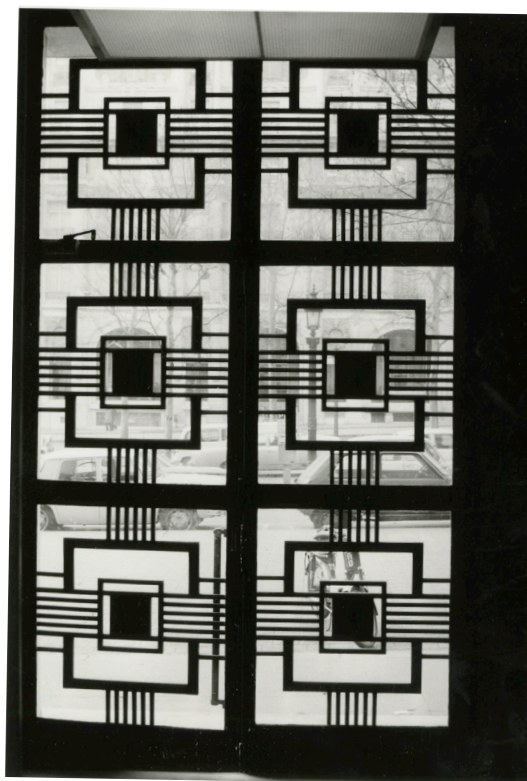
Photographie provenant d'un album conservé par Jean-Michel Palmier, juillet 1938.
Archives Jean-Michel Palmier/IMEC



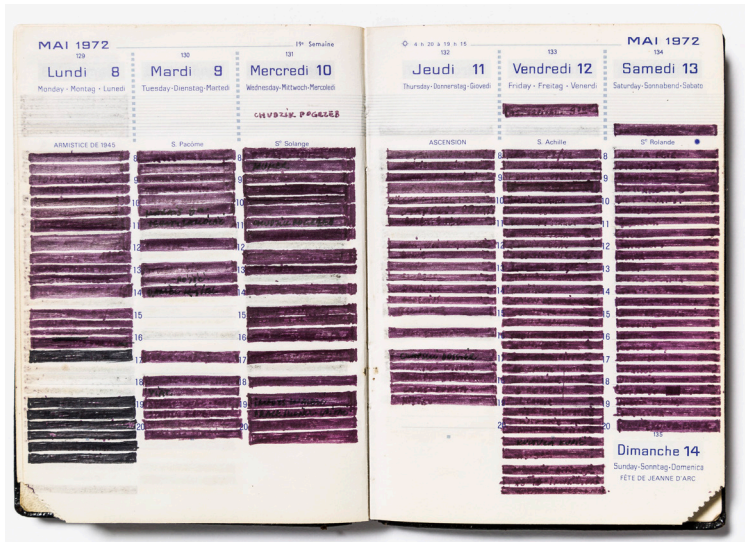
Photographies de Jean-Michel Palmier au téléphone, mai 1972.
Archives Jean-Michel Palmier/IMEC.



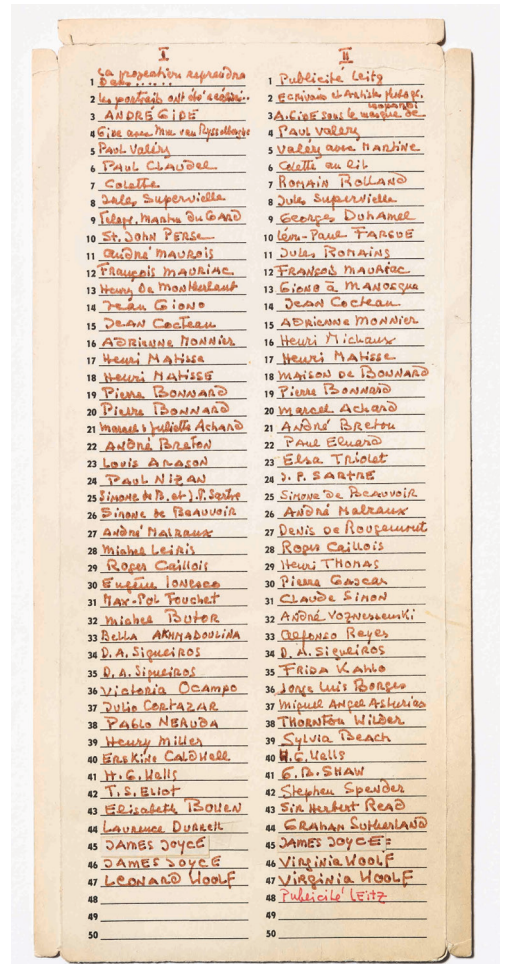
Photographie de Gerhart Hirsch [André Gorz], octobre 1930.
Archives André Gorz/IMEC.



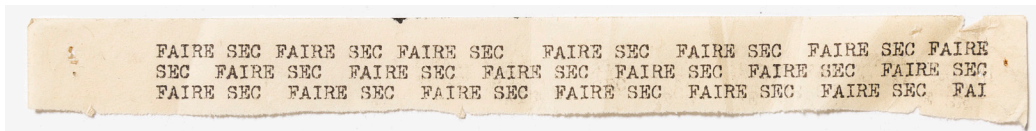
Photographies de porte d'immeuble parisien, années 1970.
Archives Éric Rohmer/IMEC.



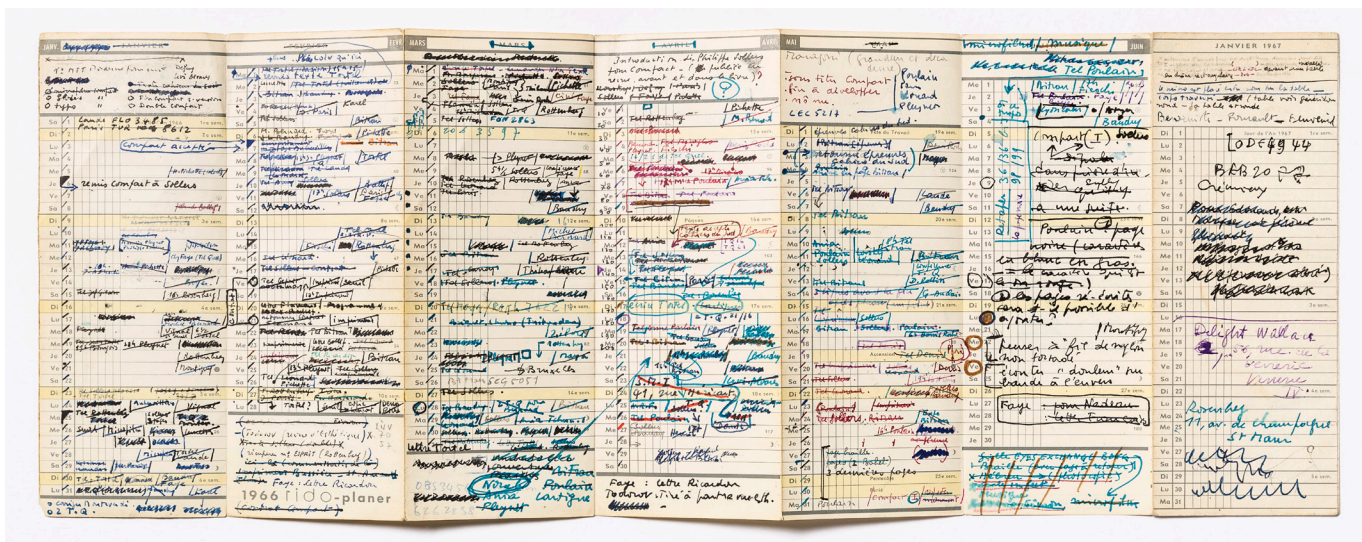
Agenda de Roman Cieslewicz, 1972.
Archives Roman Cieslewicz/IMEC.



Gisèle Freund. Liste des portraits sur diapositives
projetées lors d'une exposition, [s. d.].
Archives Gisèle Freund/IMEC.



Georgette Camille. Fragment de texte dactylographié, 1926-1927.
Archives Georgette Camille/IMEC.



Agenda mensuel dépliant de Maurice Roche, 1967.
Archives Maurice Roche/IMEC



Soustraction

une exposition de Valérie Mréjen

Abbaye d'Ardenne

18 octobre 2019

16 février 2020

Du mercredi au dimanche | de 14h à 18h

Fermé du 23 décembre 2019 au 1^{er} janvier 2020

Dossier de presse en ligne

www.imec-archives.com/agenda/exposition-soustraction

Contacts presse

Nationale et internationale

Alina Gurdziel +33(0)660 41 80 08

alinagurdziel@gmail.com

Régionale

Elvire Lilienfeld +33(0)769 11 19 72

elvire.lilienfeld@imec-archives.com



#IMECArchives

#soustraction

PARTENAIRES

